

PRIMER INFORME

Guatemala 5 de abril 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3084-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas
Marzo 2019

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Coro I, Coro II, Coro Propedéutico.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Coro I, Coro II, Coro Propedéutico.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Coro I, Coro II, Coro Propedéutico.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Coro I, Coro II, Coro Propedéutico.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades.

Resultados obtenidos:

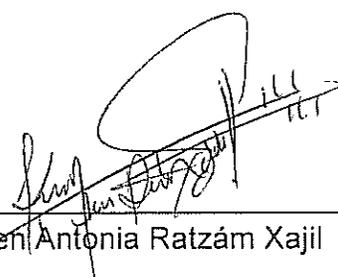
1. Coro I
 - Utilizó sus posibilidades vocales y corporales en función musical a través de los ensayos de repertorio creado.
 - Combinó distintos ejercicios de relajación corporal con exactitud para desarrollar la técnica vocal.
 - Interpretó con precisión tres elementos de dinámica musical a través de la entonación del repertorio que posee.
 - Ver anexo 1, 2, 3.
-

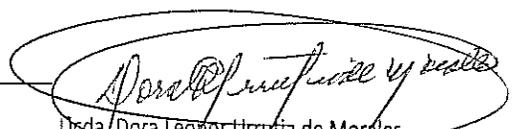
2. Coro II

- Cantó con afinación utilizando habilidades vocales en función musical a través de los ensayos de repertorio creado.
- Identificó y realizó con exactitud los diferentes ejercicios de vocalización utilizando distintas vocales y consonantes para el desarrollo de la técnica utilizada al momento de cantar.
- Ver anexo 3, 4, 5.

3. Coro Propedéutico

- Cantó con afinación utilizando habilidades vocales en función musical a través de los ensayos de repertorio creado
- Identificó y realizó con exactitud los diferentes ejercicios lúdico prácticos de dinámica aplicados al momento de cantar, utilizando distintas vocales y consonantes para el desarrollo de la técnica
- Conoció e identificó la tipología de las voces humanas y su clasificación.
- Ver anexo 7, 8, 9.

F. 
Karen Antonia Ratzám Xajil


Licda/ Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

PLANIFICACIÓN CORO I

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
CORO I

Periodo	Competencia	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Utiliza sus posibilidades vocales y corporales en función musical a través de los ensayos de repertorio creado.	Canta con alegría y espontaneidad, siguiendo direcciones de entrada y finalización a tempo en cada una de los ensayos del repertorio creado.	Ensayos de repertorio creado.	Entonación grupal de canciones distintas al unísono, Marínero y superpuesta: Ahi va la lora	Afinación, dicción y memorización. 15 pts.
	Combina distintos ejercicios de relajación corporal con exactitud para desarrollar la técnica vocal.	Realiza de forma voluntaria cinco secuencias distintas de ejercicios corporales que fortalezcan su técnica vocal.	Ejercicios de relajación corporal.	Realización de secuencias de ejercicios de relajación en forma grupal.	Posturas correcta y seguimiento de secuencias de respiración y relajación. 10 pts.
	Interpreta con precisión tres elementos de dinámica musical a través de la entonación del repertorio que posee.	Identifica la diferencia que existe entre tres elementos de dinámica musical: Piano, Forte y Mezzoforte.	Aprendizaje de tres elementos de dinámica	Identificación y aplicación de tres diferentes intensidades del sonido: piano, forte y mezzoforte, al repertorio creado.	Aplicación de los elementos de dinámica musical al repertorio. 10 pts.

F.

Karen Antonia Ratzám Xajil

Vo.Bo.

Hugo Leonel Martínez Amézquita

DIRECCIÓN

V. C.

DIRECCIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y DANZA

ANEXO 3

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Coro I

Periodo correspondiente: Marzo 2019

NOMBRE ALUMNO	MARZO 2019			NOTA ACUMULADA
	Afinación, dicción y memorización 15 pts.	Postura y seguimiento de secuencias 10 pts.	Aplicación idónea de los elementos de dinámica musical al repertorio. 10 pts.	
Ajuchán Aspuac, Josué Raúl	10	5	8	23
Andrade Herrero, Lucas Emiliano	15	7	10	32
Calito Raxón, Estuardo Miguel Isaac	NE	5	7	12
Castro Munguia, Adriana Giovanna Yuvaly	15	8	8	31
Cifuentes Aguilar, Nathalie del Carmen	15	8	7	30
Chocón Felipe, Jeferson Ricardo	15	10	10	35
de León Ariza, María Fernanda	10	8	9	27
Díaz Guzmán, Barbara Alexandra Jazmin	10	10	8	28
Escalante Arias, María Inés	15	10	10	35
Escalante Arias, Elena Monserrat	10	7	8	25
Estrada Alegria, Camila Miranda	5	5	5	15
León Ramírez, Nicolás David	10	8	8	26
Loarca Tulushán, José Manuel	5	5	7	17
Méndez Tote, William Enrique	15	8	10	33
Mendoza Hernández, Diana María	A	A	A	0
Morales Sanchez, Rocael de Jesus	A	A	A	0
Orellana Pamal, Christopher Nicholas	10	8	8	26
Palencia Ramírez, Kiara	15	10	10	35
Palencia Ramírez, Kevin Rodrigo	10	10	10	30
Pocasangre Martínez, Mariana Vanessa	10	10	10	30
Rodríguez Belloso, Cristian Miguel	10	8	8	26
Salazar Yanes, Natalia Amelí	5	8	8	21
Vasquez Velasquez, Rodrigo Benjamín	10	8	10	28
Xuyá Morales, Elizabeth Adriana	15	10	10	35
Yoc Pirir, Esdras Natanael	10	10	10	30
Zil Pérez, Diara Mishalle	A	A	A	

Karen Antonia Ratzám Xajil

Vo. Bo. Hugo Leonel Arenas Mézquita
Director



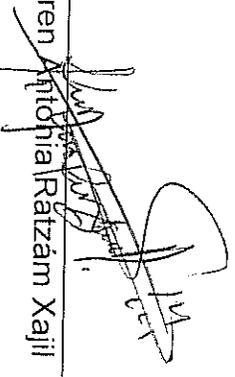
ANEXO 4

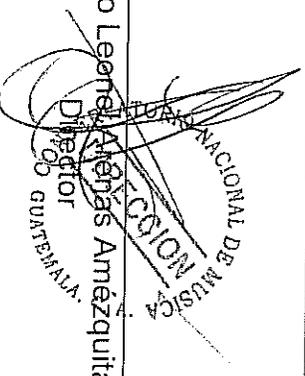
PLANIFICACIÓN CORO II

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
CORO II

Periodo	Competencia	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Canta con afinación utilizando habilidades vocales en función musical a través de los ensayos de repertorio creado.	Interpreta de forma voluntaria, de principio a fin, cada una de las canciones que forman parte de los ensayos de repertorio creado.	Ensayos de repertorio creado.	Entonación grupal de canciones de repertorio creado al unísono y superpuesta: Moñito María	Afinación, dicción y memorización. 20 pts.
	Identifica y realiza con exactitud los diferentes ejercicios de vocalización utilizando distintas vocales y consonantes para el desarrollo de la técnica utilizada al momento de cantar.	Realiza de forma voluntaria y expresiva cada uno de los ejercicios vocales necesarios para la técnica vocal.	Ejercicios de vocalización utilizando distintas vocales y consonantes	Realización de ejercicios de vocalización en distintas tonalidades utilizando las consonantes: M N BR Vocales: a e i	Posturas dicción y aplicación correcta de las consonantes y vocales al momento de vocalizar. 20 pts.

F. 
Karen Antónia Ratzám Xajil

Vo.Bo. 
Hugo Leonel Amézcua Amézquita
Director

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
DIRECCIÓN
GUATEMALA

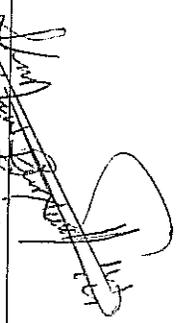
ANEXO 5

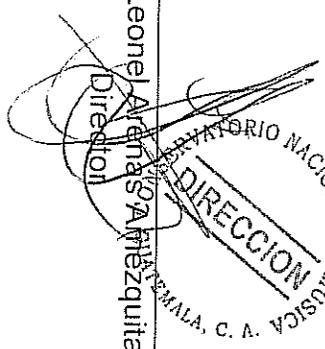
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
 Nombre del Curso: Coro II

Marzo de 2019

Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	30	31
ACTIVIDADES	Entonación grupal de canciones distintas al unísono			X		X			X		X														
	Superpuesta: María Morfio														X		X								
	Ejercicios de vocalización utilizando las consonantes: M - N - BR				X		X			X		X			X		X				X		X		
Ejercicios de vocalización utilizando las vocales: A - E - I				X		X			X		X			X		X				X		X			

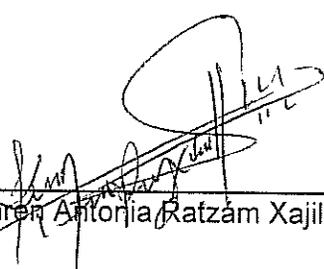
F. 
 Karen Antonia Ratzám Xajil

Vo.Bo. 
 Hugo Leonel Arenas Mézquita
 DIRECCION
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
 GUATEMALA, C. A.

ANEXO 6

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
 Nombre del Curso: Coro I
 Periodo correspondiente: Marzo 2019

NOMBRE ALUMNO	MARZO 2019		NOTA ACUMULADA
	Afinación, dicción y memorización 20 pts.	posturas, dicción y aplicación correcta de las consonantes y vocales al momento de vocalizar 20 pts.	
Ambrocio Alonzo, Tiffany Nicole	15	15	30
Berduo Chajaj, Gabriela Elizabeth	10	10	20
Carballo Melchor, Juan Javier	10	10	20
Carranza Morales, Marjorie Genoveva	10	15	25
Coj de León, Janelly Sofía	20	18	38
Cotzajay Sajvin, Fredy Zuriel	18	18	36
de León López, Katherine Alejandra	20	15	35
de León López, Silvia Gimena	20	20	40
Dubón Estrada, Ana Sofía	15	17	32
Galeano Esquivel, Adriana Lucía	20	20	40
González Larios, Rudy Gilberto	20	20	40
Marroquín Cáceres, Marco Santiago	14	20	34
Rivera Romero, Carlos Miguel	18	12	30


 Karen Antonia Ratzám Xajil


 Vo. Bo. Hugo Leonel Arenas Antezquita
 Director

PLANIFICACIÓN CORO PROPEDEÚTICO

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
CORO PROPEDEÚTICO

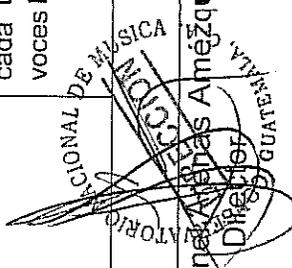
Período	Competencia	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Canta con afinación utilizando habilidades vocales en función musical a través de los ensayos de repertorio creado.	Sigue direcciones de entrada y finalización a tempo según indica el maestro dentro de los ensayos de repertorio creado.	Ensayos de repertorio creado.	Ensayo grupal de canciones distintas al unísono y superpuestas. Quién es aquel pajarillo.	Afinación, dicción y memorización. 20 pts.
	Identifica y realiza con exactitud los diferentes ejercicios lúdico prácticos de dinámica aplicados al momento de cantar, utilizando distintas vocales y consonantes para el desarrollo de la técnica.	Realiza de forma voluntaria y expresiva cada uno de los ejercicios vocales necesarios para la técnica vocal.	Ejercicios lúdico de dinámica aplicados al momento de cantar, utilizando distintas vocales y consonantes.	Juego carrusel musical: aplicación del crescendo y decrecendo, piano, forte mezzoforte al repertorio creado.	Aplicación y seguimiento de correcto de dinámica musical en el repertorio. 10 pts.
	Conoce e identifica la tipología de las voces humanas y su clasificación.	Experimenta e identifica la posición de su voz dentro de la tipología de las voces humanas y su clasificación.	Tipología de las voces humanas y su clasificación.	Hoja de trabajo: las voces humanas y su clasificación.	Reconoce la clasificación de cada una de las voces humanas.

F.

Karen Antonia ~~María~~ Xajil

Vo.Bo.

Húgo Leonar ~~Amézquita~~ Amézquita



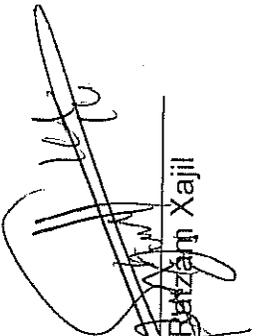
ANEXO 8

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
 Nombre del Curso: Coro Propedéutico

		Del 1 al 31 de marzo de 2019																															
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
ACTIVIDADES	Entonación grupal de canciones distintas al unísono y superpuestas.			X			X				X																						
	¿Quién es aquel pajarillo?																		X														
	Juego: el carrusel musical: aplicación del crescendo y decreciendo aplicado al repertorio creado.			X			X					X																					
	Juego: el carrusel musical: piano, forte y mezzoforte, aplicado al repertorio creado.																		X								X						
Hojas de trabajo: las voces humanas y su clasificación.											X																						

Vo.Bo. 
 Hugo Leonel Arévalo Amézquita
 Director

F. 
 Karen Amparo Velázquez Xajil

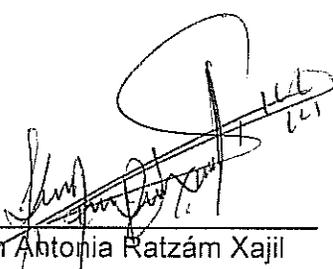
ANEXO 9

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Coro I

Periodo correspondiente: Marzo 2019

NOMBRE ALUMNO	MARZO			NOTA ACUMULADA
	Afinación, dicción y memorización. 20 pts.	aplicación y seguimiento correcto de dinámica musical en el repertorio 10 pts.	Reconoce la clasificación de cada una de las voces humanas 10 pts.	
Aguilón Franderson	10	11	10	31
Agustín Mitia	5	20	10	35
Bolaños angie	10	10	10	30
Buezo Faith	8	15	8	31
Castro Yorleni	10	10	7	27
Cetino Sofia	5	10	8	23
Cifuentes Giovanni	8	10	10	28
Fuentes Joshua	10	15	10	35
Herrera Haendel	10	4	5	19
Lancerio Jorge	10	11	10	31
Mendoza Víctor Ismael	9	16	8	33
Méndez María José	10	14	10	34
Montero Yerick	10	10	10	30
Paz Minerva	5	10	0	15
Ríos Moisés	10	10	8	28
Rodríguez Karen	10	10	8	28
Vásquez Leonardo	10	18	10	38
Culajay paula	10	15	10	35


Karen Antonia Ratzám Xajil


Vo. Bo. Hugo León Arenas Amézquita
Director

SEGUNDO INFORME

Guatemala 3 de mayo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3084-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto

Actividades realizadas
Abril 2019

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Coro I, Coro II, Coro Propedéutico.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Coro I, Coro II, Coro Propedéutico.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Coro I, Coro II, Coro Propedéutico.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Coro I, Coro II, Coro Propedéutico.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades.

Resultados obtenidos:

4. Coro I
 - Utilizó sus posibilidades corporales en función musical a través de distintas series de ejercicios de respiración progresivos, sosteniendo el sonido de cuatro a ocho tiempos.
 - Entonó canciones diversas dentro de los ensayos de repertorio aplicando la técnica vocal adecuada.
 - Ver anexo 1, 2, 3.
-

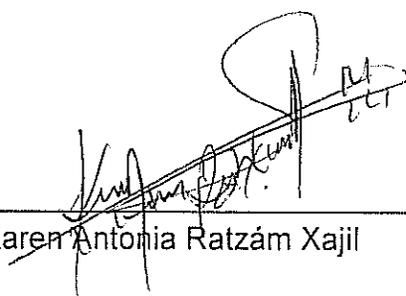
5. Coro II

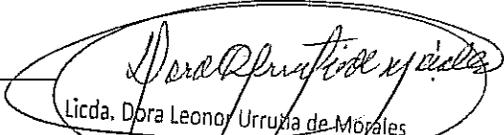
- Realizó secuencias complejas de ejercicios de respiración progresivos, sosteniendo el sonido de ocho a doce tiempos fortaleciendo su sistema respiratorio.
- Identificó y realizó con exactitud los diferentes ejercicios de vocalización necesarios para el desarrollo de la técnica vocal.
- Entonó canciones diversas dentro de los ensayos de repertorio aplicando la técnica vocal adecuada.
- Ver anexo 4, 5, 6.

6. Coro Propedéutico

- Realizó secuencias complejas de ejercicios de respiración progresivos, sosteniendo el sonido de doce a dieciséis tiempos fortaleciendo su sistema respiratorio
- Identificó y realizó con exactitud los diferentes ejercicios de vocalización para desarrollar su técnica vocal.
- Conoció la capacidad que posee al realizar el trabajo de emisión del sonido.
- Ver anexo 7, 8, 9.

F.


Karen Antonia Ratzám Xajil


Licda. Dora Leonor Urruzá de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

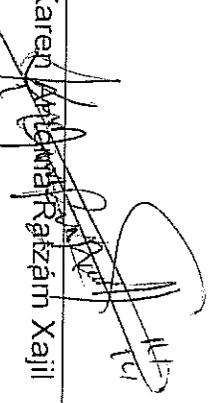
PLANIFICACIÓN CORO I

Establecimiento
Nombre del Curso

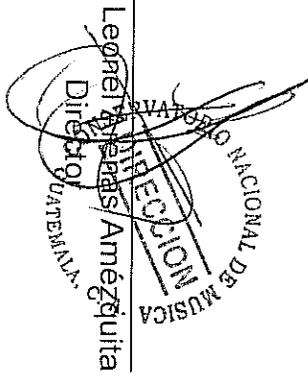
Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
CORO I

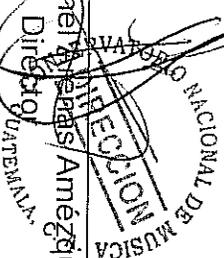
Período	Competencia	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Utiliza sus posibilidades corporales en función musical a través de distintas series de ejercicios de respiración progresivos, sosteniendo el sonido de cuatro a ocho tiempos	Realiza con espontaneidad, los ejercicios de respiración progresivos, sosteniendo el sonido de cuatro a ocho tiempos siguiendo las directrices que se indican en clase.	Ejercicios de respiración progresivos, sosteniendo el sonido de cuatro a ocho tiempos	Realización de secuencias progresivas de respiración grupales e individuales de cuatro a ocho tiempos.	Realización de cinco secuencias de respiración progresivas. 15 pts.
	Entona canciones diversas dentro de los ensayos de repertorio aplicando la técnica vocal adecuada.	Canta con afinación y destreza en cada uno de los ensayos de repertorio.	Ensayo de repertorio.	Entonación grupal de principio a fin cada una de las canciones que forman parte del repertorio que posee.	Posturas correcta y seguimiento de secuencias corporales. 20 pts.

F.

Karen  Ratzám Xajil

Vo.Bo.

Hugo Leonel  Amézquita

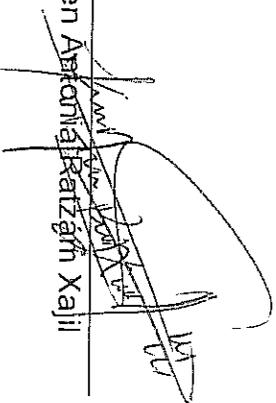


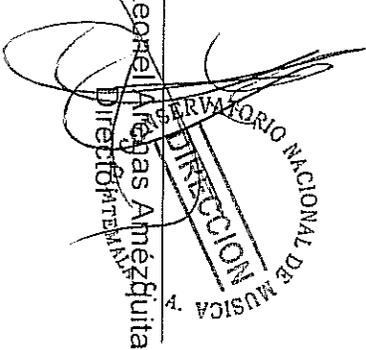
ANEXO 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
 Nombre del Curso: Coro I

		ABRIL 2019																													
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	20	22	23	24	25	26	29	30							
ACTIVIDADES	Realización de secuencias progresivas de respiración grupales e individuales de cuatro a ocho tiempos.	X		X			X		X			X		X				X		X			X		X						
	Entonación grupal de principio a fin cada una de las canciones que forman parte del repertorio que posee.	X		X			X		X			X		X				X		X			X		X						

F. 
 Karen Araceli Ratzán Xajil

Vo.Bo. 
 Hugo Leonell Rojas Amézquita
 DIRECTOR GENERAL
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

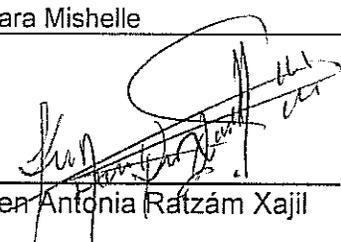
ANEXO 3

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Coro I

Periodo correspondiente: Abril 2019

NOMBRE ALUMNO	ABRIL 2019		NOTA
	Realización de cinco secuencias de respiración progresivas. 15 pts 15 PTS.	Posturas correcta y seguimiento de secuencias corporales. 20 PTS.	
Ajuchán Aspuac, Josué Raúl	10	15	25
Andrade Herrero, Lucas Emiliano	10	15	25
Calito Raxón, Estuardo Miguel Isaac	8	10	18
Castro Munguia, Adriana Giovanna Yuvaly	15	18	33
Cifuentes Aguilar, Nathalie del Carmen	15	15	30
Chocón Felipe, Jeferson Ricardo	10	20	30
de León Ariza, Maria Fernanda	10	15	25
Díaz Guzmán, Barbara Alexandra Jazmin	15	18	33
Escalante Arias, María Inés	15	18	33
Escalante Arias, Elena Monserrat	10	15	25
Estrada Alegria, Camila Miranda	5	3	8
León Ramírez, Nicolás David	10	15	25
Loarca Tulushán, José Manuel	7	6	13
Méndez Tote, William Enrique	15	16	31
Mendoza Hernández, Diana María	A	A	0
Morales Sanchez, Rocael de Jesus	A	A	0
Orellana Pamal, Christopher Nicholas	10	15	25
Palencia Ramírez, Kiara	15	18	33
Palencia Ramírez, Kevin Rodrigo	10	15	25
Pocasangre Martínez, Mariana Vanessa	15	18	33
Rodríguez Belloso, Cristian Miguel	10	15	25
Salazar Yanes, Natalia Amelí	12	15	27
Vasquez Velasquez, Rodrigo Benjamín	10	15	25
Xuyá Morales, Elizabeth Adriana	10	15	25
Yoc Pirir, Esdras Natanael	15	18	33
Zil Pérez, Diara Mishelle	A	A	


Karen Antonia Ratzám Xajil


Vo. Bo. Hugo Leonel Arenas Amézquita
Director



ANEXO 4

PLANIFICACIÓN CORO II

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
CORO II

Periodo	Competencia	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Realiza secuencias complejas de ejercicios de respiración progresivos, sosteniendo el sonido de ocho a doce tiempos fortaleciendo su sistema respiratorio.	Ejecuta con precisión secuencias que involucren ejercicios de respiración progresivos, para sostener el sonido al cantar.	Ejercicios de respiración progresivos, sosteniendo el sonido de ocho a doce tiempos.	Realización de siete secuencias de ejercicios de respiración progresivos para sostener el sonido.	Aplicación de la técnica de respiración 10 pts.
	Identifica y realiza con exactitud los diferentes ejercicios de vocalización necesarios para el desarrollo de la técnica vocal.	Realiza de forma voluntaria y técnica cada uno de los ejercicios vocales necesarios al momento de cantar.	Ejercicios de vocalización.	Entonación de vocalizaciones complejas grupales.	Posturas dicción y aplicación correcta en distintas vocalizaciones. 10 pts.
	Entona canciones diversas dentro de los ensayos de repertorio aplicando la técnica vocal adecuada.	Canta con afinación y destreza en cada uno de los ensayos de repertorio.	Ensayo de repertorio aplicando elementos de dinámica.	Ensayo de repertorio: canciones superpuestas y al unísono.	Afinación. Y memorización de las canciones de repertorio. 15 pts.

F. 
Karen Aridiana Katzám Xajil

Vo.Bo. 
Hugo Leonel Arriaga Amézquita
Director

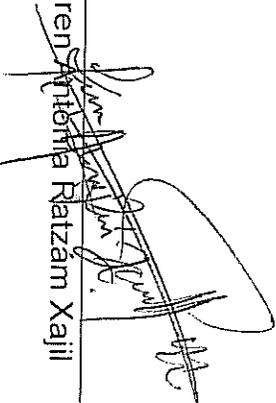
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMÁN ALCÁNTARA"
DIRECCIÓN

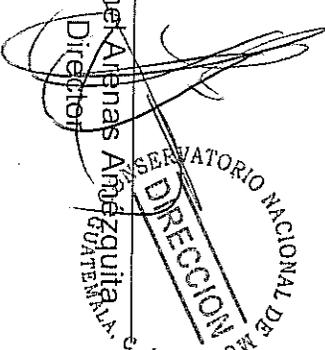
ANEXO 5

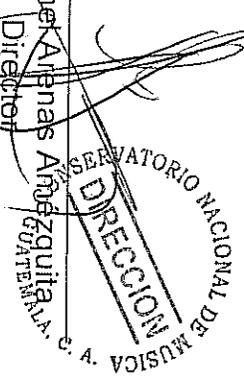
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
 Nombre del Curso: Coro II

		ABRIL 2019																													
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	20	22	23	24	25	26	29	30							
ACTIVIDADES	Realización de siete secuencias de ejercicios de respiración progresivos para sostener el sonido.		X		X			X		X			X		X			X		X				X							
	Entonación de vocalizaciones complejas grupales.		X		X			X		X			X		X			X		X				X							
	Ensayo de repertorio: canciones superpuestas y al unísono.		X		X			X		X			X		X			X		X				X							

F. 
 Karen Antonia Ratzam Xajil

Vo.Bo. 
 Hugo Leon Armas Amézquita
 Director



ANEXO 6

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Coro I

Periodo correspondiente: Abril 2019

ABRIL 2019				
NOMBRE ALUMNO	Aplicación de la técnica de respiración 8	Posturas dicción y aplicación correcta en distintas vocalizaciones. 10 PTS.	Afinación. y memorización de las canciones de repertorio. 15 PTS.	NOTA
Ambrocio Alonzo, Tiffany Nicole	8	9	10	27
Berduo Chajaj, Gabriela Elizabeth	7	8	10	25
Carballo Melchor, Juan Javier	7	10	15	32
Carranza Morales, Marjorie Genoveva	8	10	10	28
Coj de León, Janely Sofía	10	10	15	35
Cotzajay Sajvin, Fredy Zuriel	8	10	15	33
de León López, Katherine Alejandra	9	10	10	29
de León López, Silvia Gimena	9	10	12	31
Dubón Estrada, Ana Sofía	8	10	10	28
Galeano Esquivel, Adriana Lucía	10	10	15	35
González Larios, Rudy Gilberto	10	10	15	35
Marroquín Cáceres, Marco Santiago	9	8	10	27
Rivera Romero, Carlos Miguel	8	8	12	28
Urías González, Nathalia María	10	10	12	32

Karen Antonia Ratzam Xajil

Vo. Bo. Hugo Leonel Arenas Amézquita
Director

PLANIFICACIÓN CORO PROPEDEÚTICO

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
CORO PROPEDEÚTICO

Período	Competencia	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Realiza secuencias complejas de ejercicios de respiración progresivos, sosteniendo el sonido de doce a dieciséis tiempos fortaleciendo su sistema respiratorio	Ejecuta con precisión secuencias que involucran ejercicios de respiración progresivos, para sostener el sonido al cantar.	Ejercicios de respiración progresivos sosteniendo el sonido de doce a dieciséis tiempos.	Realización de siete de variaciones de secuencias de ejercicios de respiración.	Aplicación adecuada de la técnica respiratoria en diferentes ejercicios. 10 pts.
	Identifica y realiza con exactitud los diferentes ejercicios de vocalización para desarrollar su técnica vocal.	Realiza de forma grupal variaciones complejas dentro de los ejercicios de vocalización.	Ejercicios de vocalización.	Combinación de staccato y notas largas dentro de los ejercicios de vocalización.	Aplicación y uso del diafragma al vocalizar. 10 pts.
	Conoce la capacidad que posee al realizar el trabajo de emisión del sonido.	Experimenta con su aparato fonador e identifica su potencial vocálico mediante el trabajo de emisión del sonido.	Trabajo de emisión del sonido.	Realización de diferentes ejercicios para desarrollar la emisión del sonido utilizando el diafragma y el aparato fonador.	Uso correcto del aparato fonador. volumen y calidad del sonido. 10 pts.

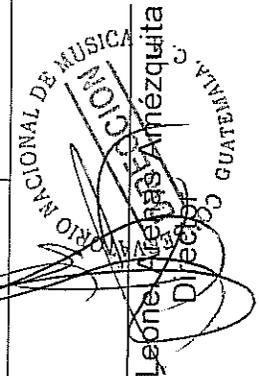
F.

Karen Antonia Patzam Xajil

Vo.Bo.

Hugo Leonel Mejías Amézquita

Director

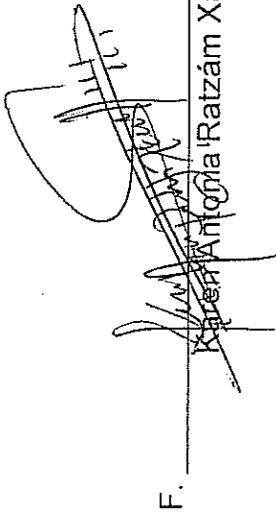


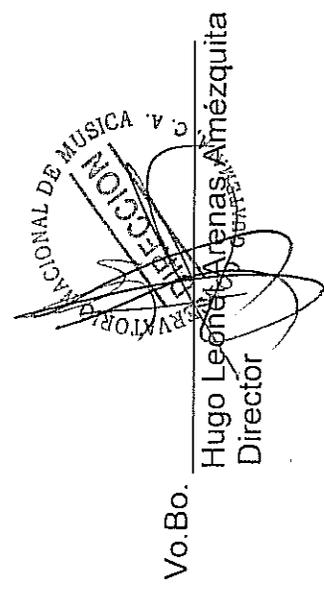
ANEXO 8

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
 Nombre del Curso: Coro Propedéutico

		ABRIL 2019																						
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	20	22	23	24	25	26	29	30
ACTIVIDADES	Realización de siete variaciones de secuencias de ejercicios de respiración.	X		X			X		X			X		X			X		X					
	Combinación de staccato y notas largas dentro de los ejercicios de vocalización.								X			X		X			X		X					
	Realización de diferentes ejercicios para desarrollar la emisión del sonido utilizando el diafragma y el aparato fonador.									X			X					X		X				

F. 
 Rafael Antonio Ratzám Xajil

Vo.Bo. 
 Hugo León Alarcón Almézquita
 Director

ANEXO 9

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
 Nombre del Curso: Coro I
 Periodo correspondiente: Abril 2019

ABRIL				
	Aplicación adecuada de la técnica respiratoria en diferentes ejercicios.	Aplicación y uso del diafragma al vocalizar.	Uso correcto del aparato fonador: volumen y calidad del sonido.	
9	10 PTS.	10 PTS.	10 PTS.	NOTA
Aguilón Franderson	10	7	8	25
Agustín Mita	8	8	9	25
Bolaños Angie	9	7	9	25
Buezo Faith	7	7	9	23
Castro Yorleni	5	5	8	18
Cetino Sofia	7	8	8	23
Cifuentes Giovanni	10	10	10	30
Fuentes Joshua	10	8	10	28
Herrera Haendel	5	5	8	18
Lancerio Jorge	6	5	5	16
Mendoza Victor Ismael	10	8	8	26
Méndez María José	8	7	8	23
Montero Yerick	9	8	7	24
Paz Minerva	2	4	5	11
Ríos Moisés	10	9	8	27
Rodríguez Karen	8	9	8	25
Vásquez Leonardo	10	9	8	27
Culajay paula	10	10	8	28


 Karen Antonia Ratzám Xajil


 Vo. Bo. Hugo Leonel Arenas Amézquita
 Director

